



Calypso

Compagnie Alkinoos – création 2020

Calypso

Un spectacle de théâtre musical tous publics à partir de 12 ans

Durée : 1h15



Distribution

8 artistes au plateau : 3 comédiennes, 1 artiste visuelle, 4 musicien.ne.s

Porteur de projet, co-écriture, composition : Pierre-Yves Meyer

Mise en scène, co-écriture : Caroline Bertran Hours

Scénographie et performance arts plastiques : Gözde Robin

Création lumière : Damien Drouin

Regard musical et co-composition ponctuelle : Matthieu Béramis

Théâtre : Aurore Lavidalie, Lucille Régnier, Lucile Vérité

Musique : Amandine Bontemps (chant), Camille Suffran (violon, chant et percussions), Coline Lemarchand (flûte traversière, chant), Pierre-Yves Meyer (violoncelle)

Costumes : Alice Tabart

Crédits Photos : Sébastien Terrié, Lucas Khamvonga

Note d'intention

Au début de l'*Odyssée*, tous répètent les paroles d'Athéna, reprises par Zeus, puis par le reste du monde : Calypso retient Ulysse captif. **La Nymphé dit tout autre chose : Ulysse est libre de partir, quand il veut !** Mais personne ne l'entend. On n'écoute pas une déesse mineure, encore moins lorsqu'elle est bannie et qu'on est tout entier focalisé.e sur les exploits du héros à venir.



Relire le mythe, comme toujours. Le réécrire comme aujourd'hui. Décentrer, recentrer : Calypso n'est plus le repos du guerrier et une entrave provisoire. C'est Ulysse qui passe, et **c'est sur le cours de sa vie à elle que nous voyageons.** Certes l'homme est là. Il est le puissant de toujours. Le père, l'amant.

Mais la femme survient. Celle que l'on devient, comme celle à laquelle on se mesure, **à la fois proche et différente.**



Le Spectacle

Après des millénaires seule sur son île, Calypso raconte son histoire. D'abord otage pendant la grande guerre qui a opposé le nouveau Roi des dieux à Cannibale, elle est bannie pour avoir usé de sa liberté à peine retrouvée. Précipitée sur un caillou pelé, balayé par le vent, elle ne se laisse pas abattre et décide de transformer sa nouvelle prison en un lieu propice à la vie. Un texte proposé par Pierre-Yves Meyer et Caroline Bertran-Hours.

Le théâtre

Le travail de mise en scène et de direction d'actrices de Caroline Bertran-Hours interroge l'adresse : A qui parle-t-on ? Quel rapport instaurer avec le public ? Quel rôle lui donner selon les situations ?

Il explore aussi les façons dont circule la parole : **Et si toutes**

les filles au plateau étaient de possibles Calypso ? Qu'est-ce que cela raconterait ? Comment manifester la complexité des enjeux de pouvoir et ses ambiguïtés ? Comment émerge et se déploie concrètement une identité ?

Et tant d'autres questions qui animent la recherche avec les comédiennes et le dialogue :

Avec le texte, pour retravailler parfois l'écriture au plateau.

Avec la scénographe, dont les propositions plastiques influencent le cours du jeu, et qui invente aussi à l'écoute du travail de mise en scène.

Avec les musicien.ne.s dont la présence fait tout autant théâtre que musique.



Les Arts Visuels

Un cimetière où flottent des os. Quelques mines, à moins que ce ne soient des planètes. La mer, tout autour. Un jardin renversé, tombé du ciel, qui donne la vie là où la mort régnait. Un nuage de passage.



Les créations visuelles de Gözde Robin travaillent les tensions entre éléments organiques et inorganiques, pour produire des objets qui semblent chercher leur place dans le temps et l'espace. En évolution permanente tout au long du spectacle, elles invitent le spectateur à considérer chaque fragment de ce monde où le passé, le présent et le futur ne cessent de se mêler.

La Musique

Les compositions de Pierre-Yves Meyer, ponctuellement assisté par Matthieu Bérakis, invitent au voyage. Elles abolissent les frontières physiques de l'espace et du temps, invitant le spectateur à passer du baroque au contemporain, du traditionnel grec ou turc à l'électro, de la chanson française à la musique instrumentale.

Merveilleusement servie par un effectif instrumental et vocal à géométrie variable grâce aux compétences multiples des musicien.ne.s et des comédiennes, **la musique**



de Calypso est tirillée entre une dimension violente, percussive, et une inspiration mélodique, à l'image de l'héroïne, aux prises entre un pouvoir qui l'opprime et le jaillissement de son chant intérieur.

La compagnie Alkinoos

Pour enrichir nos pratiques artistiques et toucher des publics aux sensibilités variées, nous cherchons, dans nos écritures, dans notre travail au plateau, dans nos répétitions et dans nos ateliers, à **produire un langage auquel chacun.e, dans les cloisons de sa discipline, ne peut accéder.**

En nous emparant de faits historiques ou de textes mythologiques, **nous questionnons la représentation des femmes dans la société et avons à cœur la valorisation du matrimoine culturel.** Théâtre, musique et arts visuels viennent dévoiler dans nos spectacles des paroles indicibles ou occultées, participant ainsi, nous en sommes convaincu.e.s, à l'évolution nécessaire des mentalités sur la question de l'égalité femmes/hommes.

Constituée depuis 2018 en une structure associative à but non lucratif, à l'initiative de Pierre-Yves Meyer, la compagnie Alkinoos est présidée par Maria Barthélémy, artiste plasticienne. Ci-dessous, l'équipe mobilisée pour *Calypso* :



Pierre-Yves Meyer

Porteur de projet, co-écriture, composition,
violoncelliste



Caroline Bertran-Hours

Mise en scène, co-écriture



Gözde Robin

artiste visuelle



Damien Drouin

création lumière



Matthieu Bérakis

Regard musical et
co-composition ponctuelle



Aurore Lavidalie

comédienne



Actions de médiation culturelle

Les actions de médiation culturelle et de transmission font partie intégrante de l'identité de la compagnie Alkinoos. Que ce soit autour de tables rondes, de bords de scène ou avec les ateliers que nous menons en milieu scolaire, nos actions de médiation culturelle nous permettent de prolonger la rencontre avec nos publics, tout en nous nourrissant de ces échanges pour faire évoluer nos créations.

Plus de 200 élèves de primaire et de collège en 2018/2019, et plus de 200 élèves de collège et de lycée pour l'année 2019/2020, ont bénéficié des interventions de la compagnie. Théâtre, musique, arts visuels ou projets multidisciplinaires, visites en répétition, projets courts ou projets longs, nous construisons avec les équipes pédagogiques le projet adapté à l'âge des élèves, aux besoins des enseignants et aux moyens mobilisables.



Amandine Bontemps

chanteuse



Lucille Régnier

comédienne



Camille Suffran

violoniste, chanteuse, percussionniste



Lucile Vérité

comédienne, harpiste



Coline Lemarchand

flûtiste, chanteuse



Création au Théâtre Jules Julien (Toulouse)

Jeudi 16 janvier 2020, 14h30

Vendredi 17 janvier 2020, 14h30 et 19h

Prochaine représentation :

CIAM - La Fabrique (Toulouse - UT2J)

Mardi 5 mai 2020, 12h45

Site web : <https://compagniealkinoos.com/>

Courriel : compagniealkinoos@gmail.com

Téléphone : 07 70 65 06 84 (Pierre-Yves Meyer, porteur de projet)

Numéro SIRET : 841 054 489 00015

Licence Entrepreneur de spectacles : 2-1114202 et 3-1114203

